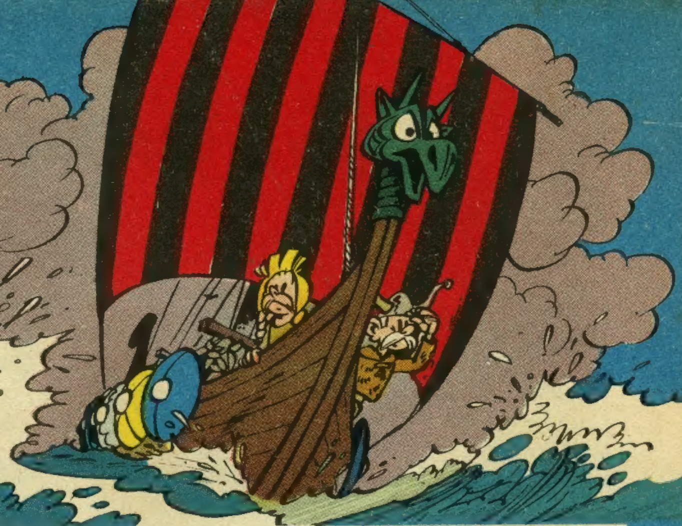
BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

# ROBBEDOES



Johan

KIEST WEER ZEE!

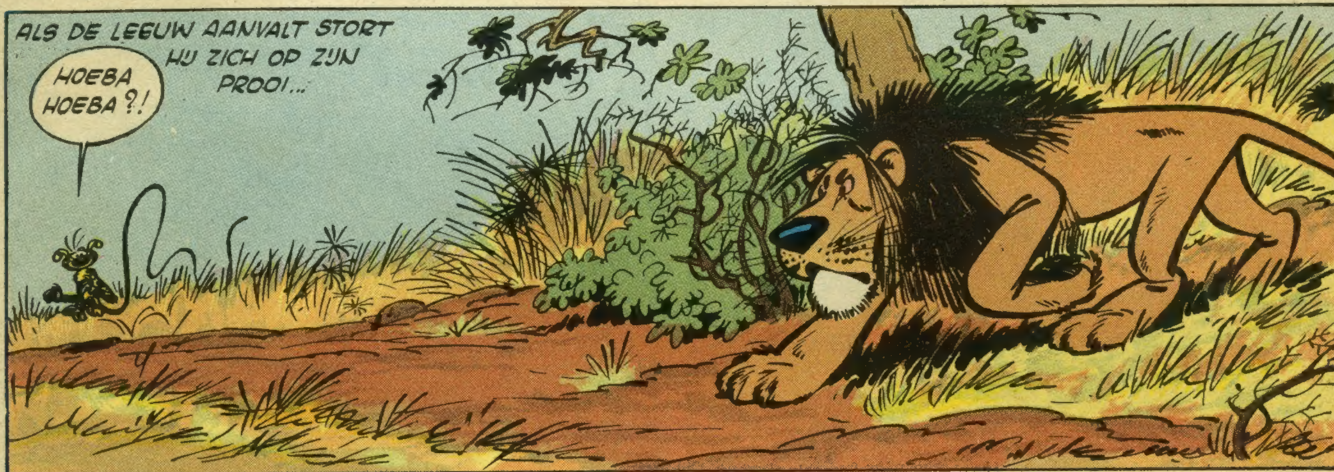
Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 849. - 5 Juli 1956. - 24 blz.







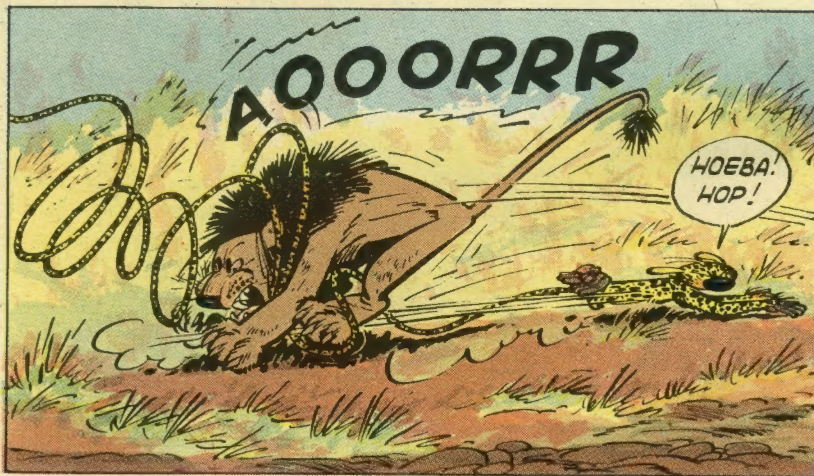






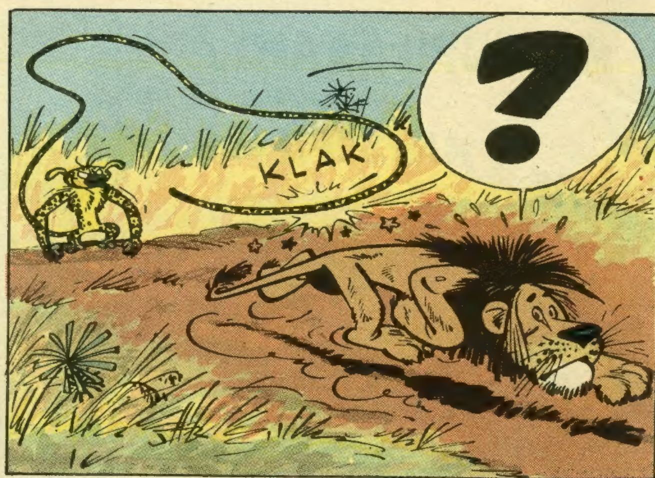


























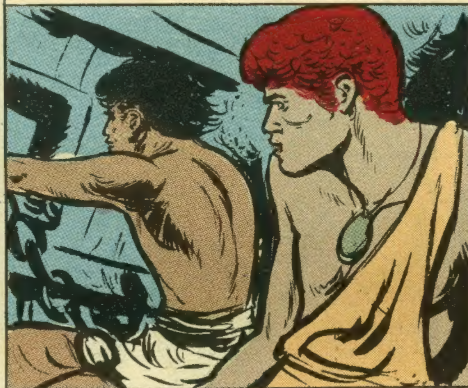

WORDT VERVOLGD

**BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS**

# De Gevangene in Carthago

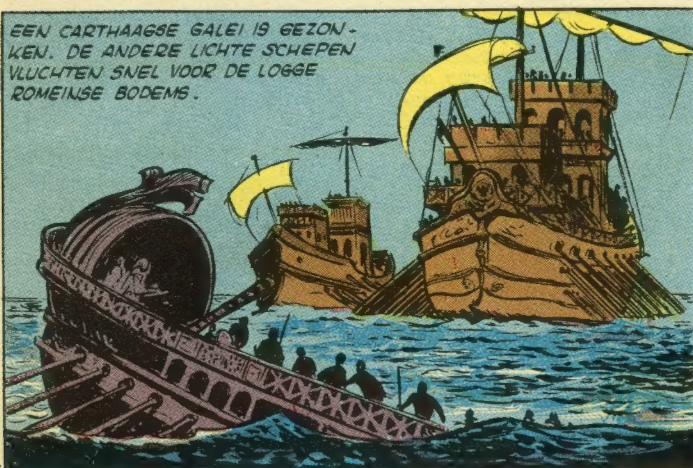
**de TIMOERS**











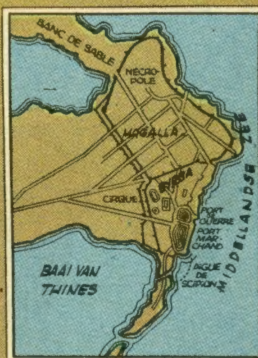







(1) NIEUWSTAD.









































**(Wordt vervolgd.)**

*Snuffeltje vertelt over...*

# Blinde hogeschoolstudenten

**ZILVEREN SPEER uit Wilrijk heeft met zijn klas een bezoek gebracht aan een instituut voor blinden. Hij is natuurlijk in de wolken. « Ik wist echt niet dat er zoveel voor die ongelukkigen gedaan werd, schrijft hij. Ze worden er omgeschoold tot nuttige mensen, die zelf hun brood kunnen verdienen door allerlei nuttig werk te verrichten. » En omdat hij nu graag wil weten of er in andere landen ook van die instellingen bestaan, komt hij even aankloppen bij Snuffeltje. Wees maar gerust, hoor, ZILVEREN SPEER ! In alle beschaafde landen wordt er voor die mensen gezorgd. En gelukkig op een heel goede manier. Want aalmoezen geven, dat is NIET de goede oplossing. Een blinde voelt zich juist erg ongelukkig als hij weet dat hij de anderen alleen maar last bezorgt. Echte hulp betekent : die mensen werk geven, zodat ze weten, dat ze iets presteren.**

AMERIKA doet het natuurlijk weer stukken beter dan de overige landen. Je vraagt je soms af waar die lui hun schitterende ideeën halen! Nu hebben ze daar, stel je voor, blinde hogeschoolstudenten.

Als je dat zo hoort, lijkt het iets van niks. O maar, heb je misschien een broer of een vriend die aan de universiteit studeert? Dan moet je hem maar eens vragen hoe hard ie wel moet blokken om niet te « zakken » bij het examen. Dat kan een blinde ook, zal je zeggen, er bestaan toch boeken in Brailleschrift...

Accoord! Er bestaan boeken in Brailleschrift, maar die dingen kosten peperduur. Daarbij, om ze te maken is er zoveel tijd mee gemoeid, dat de uitgevers er eenvoudig niet aan denken om ze te drukken.

Want je moet er goed rekening mee houden dat er voor universitaire studies heel wat gespecialiseerde boeken nodig zijn. En voor één enkele student kunnen ze al dat werk niet doen. Dat is klaar als 'n klontje.

ER is nog een moeilijkheid. Brailleschrift is misschien heel nuttig maar makkelijk is het beslist niet. Niet minder dan drie jaar dag in dag uit zwoegen om het onder de knie te krijgen. Dat is nog zo moeilijk niet voor mensen die blind geboren zijn, die kunnen het van jongsaf leren. Maar er zijn er heel wat die later, door een ongeval of een ziekte blind worden. Drie jaar is voor hen een massa kostbare tijd.

Je mag ook niet vergeten dat ze nog een hele boel andere dingen te leren, hebbn. Stel je voor dat je zelf opeens blind zou worden. Het zou natuurlijk verschrikkelijk zijn, en Snuffeltje wenst het jullie helemaal niet toe. Maar stel je het even voor. Je zou natuurlijk geen pasje kunnen verzetten zonder de hulp van iemand anders. Terug leren lopen... op de tast.

Zo is er nog een heel stelletje kleinigheden die je niet over het hoofd mag zien, en die toch heel wàt drinder zijn dan Brailleschrift.

Met dat al zijn we nog altijd niet bij onze blinde hogeschoolstudenten beland. Geduld maar, we komen er wel.

DE oorlog heeft een stootje geholpen. Veel Amerikaanse soldaten waren aan 't front gewond en blind geworden. In de hospitalen verveelden ze zich natuurlijk gruwelijk. Ze hadden eenvoudig niets te doen, want aan Brailleschrift waren ze nog niet toe.

Het leek een hopeloos geval. Tot iemand het schitterende idee kreeg om... boeken voor te lezen en er opnamen van te maken. Zo'n toestel met geluidsband was wel het meest geschikt. Een hele ploeg vrijwilligers ging onmiddellijk aan de slag, en na een tijdje hadden ze een omvangrijke collectie. De blinde soldaten konden een geluidsband bestellen, zoals wij een boek halen in een bibliotheek.

Als ze nu nog een toestel hadden om die band af te draaien, was de zaak voor elkaar. En die toestellen kwamen er. Met de vleet.

Het werd een hele beweging. In het begin werd gelijk welke vrijwilliger aangenomen om teksten voor te lezen, maar na een jaar waren er zoveel, dat ze moesten « ziften ». Alleen de allerbesten werden behouden : mensen met een heldere en duidelijke stem, die de tekst goed verstonden.

ZO goed ging het, dat stilletjes de vreemde bibliotheek groeide. Nu kon je er niet alleen romans of avonturenboeken bestellen, maar ook wetenschappelijke werken. En die werden dan op de koop toe nog voorgelezen door mensen die verstand hadden van het onderwerp : ingenieurs, geneesheren en universiteits professoren.

Op die manier konden de blinden in hun vrije tijd een bepaald vak instuderen. Met het bandsysteem ging dat gemakkelijk. Wanneer de lezer, of liever : de luisteraar, een passage niet goed begreep, liet hij het toestel even teruglopen, en draaide dan de moeilijke brok opnieuw af. Tien, twintigmaal als het moest.

Het was een prachtige methode en ze werkte buitengewoon goed. Ook mensen die door een ongeval blind geworden waren konden nu beroep doen op deze bibliotheek, die over heel het land bijhuizen oprichtte.

Wetenschappelijke werken bestonden er genoeg in de bandserie, maar om daarmee een hogeschool aan te durven, dat was toch nog een hele stap. Daar was een fantastische dosis moed en energie voor nodig.

IEMAND heeft het beproefd. En toen het lukte waren er meer die het wilden proberen. Op het ogenblik studeren er in Amerika 392 blinden aan een universiteit!

Het spreekt vanzelf dat de andere studenten hun blinde makkers met raad en daad bijstaan. Maar aan de andere kant kunnen de dappere blinden het meestal zonder hulp stellen. Met een bewonderenswaardige moed bieden ze de moeilijkheden het hoofd. En dat ze het er niet zo heel slecht afbrengen wordt overduidelijk bewezen door de uitslagen op de examens.

Maurice Young is misschien wel een van de merkwaardigste blinde hogeschoolstudenten. Hij werd pas blind toen hij 43 jaar was. Tot dan toe was hij fotograaf geweest. Achter die loopbaan kon hij nu wel een punt zetten. Maar toch liet hij de moed niet zinken.

Hij moest kost wat kost een nieuw beroep vinden. Al was hij niet meer van de jongsten, hij liet zich inschrijven op de Colombia Universiteit te New York, voor de cursus in toegepaste psychologie.

Hij moest misschien wel harder werken dan zijn medestudenten, maar hij kwam er. In 1953 behaalde hij zijn doctorstitel, met onderscheiding nog wel!

Young is niet de enige die het aangedurfd heeft. Zoals we al zegden zijn er op het ogenblik 392 blinden aan de universiteit. Ten koste van veel inspanningen en met de hulp van veel onbaatzuchtige « voorlezers ».

Ben je nu gerustgesteld, **Zilveren Speer** ? En jullie ook, beste rakkers en rakkeresjes? Dan zetten we er voor vandaag maar weer een punt achter. Tot volgende week! En... vergeet het niet : « Met Robbedoes vooruit en vooraan ».

**SNUFFELTJE.**

# Onze Knollentuin

**Er was 'ns 'n cowboy in Texas**
**Die zong, dat de wereld van glas was...**
**Hij zong 't z'n koe**
**Prompt loeide die : « Boe ! »**
**Ik wou dat de wereld van gras was...**

Ja, beste Rakkers en Rakkeresjes... wat zeg je nou van zo'n cowboy en zo'n... koe. De wereld van gras... Waar gaat dat heen ?

Nu ik dat weet, begrijp ik ook waarom koeien niet van schilderijen houden. Zouden ze kleurenblind zijn ?

Groen...

Alles groen, de huizen groen, straten groen, haren groen, neus groen... tanden groen, stoplichten groen, pijp groen, en de knollentuin groen. In plaats van knollentuin zouden we het dan knollenwei kunnen noemen. Kwestie van aanpassing. Misschien... maar mi. zou het groen en geel — pardon groen — voor de ogen worden.

Nee als ik het voor het zeggen had, wou ik dat de wereld zonnig was en altijd zomers.

't Mocht dan alleen 's nachts regenen en dan nog alleen als het nodig was.

Wat ik jullie zeggen wou : gisteren zijn P. K. en ik naar Brussel gereden. Per auto. In Brussel scheen de zon. Ik was van de grote markt niet weg te slaan.

Die prachtige oude gebouwen schitterden in de zon. Het verguldsel blonk en heel de stad scheen te lachen.

Zie je dat deed 'em de zon.

Ik herinner me een paar jaar geleden. Toen was ik daar ook geweest en het stortregende. Met bakken tegelijk goot en droop het water langs de oude muren.

De huizen snikten alsof ze hun verdriet niet op konden. Zo doet de regen. 't Was net of er elk ogenblik een begrafenis voorbij kon komen.

Ik durfde niet eens mijn pijp op te steken en iedereen, zelfs de kleinste rakker weet, dat waar je Snuffel tegen het lijf loopt, je z'n pijp ziet.

Nee, van de regen moet ik niets hebben. Dat is goed voor de vissen.

— Wat jij, Sjarel ?

Sjarel antwoordt niet direct en kijkt me bedenkelijk aan.

— P. K. heeft zich vanmorgen verslapen, zegt ie dan met 'n grafstem. Hij heeft de knollen in de steek gelaten en de zon weggemoffeld...

— De zon weggemoffeld ? Maar de zon schijnt, Sjarel.

Sjarel blijft het antwoord schuldig en we zullen wel nooit weten, wat ie daar eigenlijk mee bedoelt.

— Leugenbeest... leugenbeest... leugenbeest en dikke jokkebrok, zingt een bekende stem.

Dan verschijnen er 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, ja acht stijve haren van achter een stapeltje knollen...

— Ik heb me niet verslapen... ik heb alleen van knollen gedroomd en ik kon gewoon niet wakker worden...

Aan de haren zat dus P. K.

— Zo ben je daar, zegt Sjarel hatelijk.

Als die twee geen ruzie kunnen maken zijn ze niet in hun sas.

— Ja, ik ben daar, mag ik soms. En jij bent niet meer of niet minder dan een lelijke klikspaan.

**Klikspaan, boterspaan...**
**Je mag niet door het straatje gaan**
**Het hondje zal je bijten**
**Het katje zal je krabbelen**
**Dat komt van al je babbelen...**

— Het lieve leventje begint weer. Willen jullie wel eens zwijgen. Wat is dat nu voor een manier. De een maakt de ander het leven onmogelijk. Kijk liever eens hoe de zon schijnt ! Als we nou eens begonnen met de knollentuin.

» Al de rakkeresjes en rakkers staan reikhalzend uit te zien of er nog wat van komt.

» Sjaaarel, als je nu minder kwaad kijkt zijn we al weer een heel eindje verder. Sjaarel... Sjaarel, Sjarel ? Hier pak aan. Een dichtknol uit Amsterdam van **DE LANGE...**

— Maar dat is een nieuw gezicht.

— Natuurlijk is dat een nieuw gezicht. Zet hem maar op een ereplaats.

Stil, luisteren jullie. Daar gaat ie dan...

**ZEE**

**Golven ! Huizenhoog.**
**Koppen wit als sneeuw**
**Daarboven in een boog**
**Een grote zwarte meeuw...**

**De wind giert door het want**
**De zee slaat op de brug**
**Dan, als met reuzenhand**
**Draait 't bootje op z'n rug.**

**Storm... De bal gaat hoog in de toren**
**Geen schip kan binnenlopen**
**Storm... Die kreet schalt in de oren**
**Maar 'n vissersvrouw blijft hopen...**

**Haar wachten was om niets**
**'t Zal haar teleure stelen**
**Een jongen op een fiets**
**Kwam 't droeve nieuws vertellen...**

**Men vond op 't Noordzeestrand**
**Wat planken, netten en 'n kan**
**En dan al half onder 't zand**
**De klompen van haar man.**

Eigen Werk van
**« DE LANGE »** uit **Amsterdam.**

— Ziezo ?... Wat denken jullie daarvan. Niet slecht he ?

— Zeker niet, Snuffel, zegt P. K.

— Ik vond het wel mooi, hoor, maar mijn smaak telt hier toch nooit mee. Ik ben Sjarel maar... En Sjarel heeft altijd ongelijk... Wat denk jij er van, Snuffel ?

— Wat ik er van denk, Sjarel. Ja het is absoluut niet slecht. Ik ben zelfs erg tevreden, maar...

— O jeetje er is weer een « maar »...

— Natuurlijk is er een « maar », maar hou je er buiten... P. K.

Maar ik kan het idee niet van me afzetten, dat het meer een liedje is, dan een gedicht. Als ik liedje zeg, bedoel ik eigenlijk straatliedje. Zoiets in het genre van Willy Derby : « Aan de muur van het oude kerkhof » en het tranenstuk « Jantje was een kleine jongen... »

Persoonlijk had ik liever anders gezien, maar dat wil niet zeggen, dat het slecht is. Verre van daar. Het rhythme in de eerste coupletten is zeer goed. Maar het derde couplet dat gaat een beetje hortend en stotend. Hier en daar is het met de beeldspraak ook niet helemaal in de haak.

Eerst het rhythme...

Ik weet niet of je het verschil kent tussen een vrouwelijk en mannelijk rijm. Ik kan je dat nu niet precies uitleggen, maar TOREN, BINNENLOPEN, HOPEN, STELLEN zijn vrouwelijke rijmen en SNEEUW, HOOG MEEUW, FIETS, KAN en MAN zijn mannelijke rijmen. Die mag je in GEEN GEVAL door elkaar smijten in VERSCHILLENDE coupletten. De eerste vier regels bijvoorbeeld helemaal mannelijk en 9 en 12 helemaal vrouwelijk. Een eindje verder staat alles door elkaar. Alle twee in EEN couplet mag wel, dat is zelfs goed, maar er moet lijn in zitten.

Voor de rest heb ik dit keer op het rhythme weinig aan te merken. En heus, LANGE, ik wou dat, dat altijd het geval was. Je hebt gevoel voor rhythme en dat is iets wat je niet zo dikwijls tegenkomt.

Nu nog iets : ik heb nooit een zwarte meeuw gezien. Je kan natuurlijk gelijk hebben en misschien bestaat zo'n beest werkelijk en dan heb ik mij vergist...

Ik heb je wel hard aangepakt deze keer en dat wel voor het eerst dat je in onze knollentuin je intrede doet, maar ik heb zo'n idee, dat je er heel wat van op zult steken. Je kunt, als je wilt heel aardige verzen schrijven, maar dan moet je er de tijd voor nemen. Maar één ding : je moet ze zo schrijven, dat je ze zelf goed vindt. Is dat afgesproken. Ik hoop, dat je gauw weer in je penhouder klimt en dat je me zo gauw mogelijk weer eens wat opstuurt. Mogen we daar op rekenen ? ? ?

P. K. en Sjarel zouden je adres willen hebben, maar dat geef ik hen natuurlijk niet. Beter zo, want anders had je geen rust.

— Over rust gesproken : geloven jullie aan spoken, onrustige geesten ?

— Bestaan niet... zegt Sjarel en neemt een flinke trek aan z'n pijp. Bestaan en hebben nooit bestaan.

— Dat beweert VAN STE uit Sint Niklaas ook. Sjarel, pak dat spook eens aan. Hier en er in. Nee, niet het beddelaken, maar in de knollentuin...

— Van Sté ! Nooit van gehoord, juicht P. K.

— Zwijgen P. K Daar gaat ie dan...

**SPOKEN ONTMASKERD**

**'t Was volle maan en zo helder, dat je in de verte de torens van 'n oud kasteel duidelijk kon zien.**

**Het gebouw was totaal vervallen en niet meer dan een ruïne : maar in het tere licht leek het net een decor voor een sprookje. Niet ver daar vandaan, in de eenzame stilte, zat 'n oude man. Een boswachter.**

**Hij staarde slaperig naar de op en neer dansende vlammen van een klein houtvuur en vond het 'n prachtige nacht.**

**Niets bewoog, alleen de wind speelde een beetje met de takken van de bomen.**

**Het zal even voor middernacht geweest zijn, toen een akelige gil de vredige stilte kapot sloeg.**

**De boswachter schrok er van.**

**Stropers ?...**

**Hij stond op en keek in de richting van waar het geluid scheen te komen.**

**De vlammen wierpen vreemde schaduwen op de brokkelige, verweerde muren, maar verder was er niets te zien.**

**Hij ging weer zitten, denkend, dat hij in slaap was gesukkeld en even gedroomd had.**

**Het vuur was bijna uit en langzaam stierven de vlammen weg. Opeens weer dat spookachtige geluid.**

**Een torenklok liet haar twaalf slagen horen. Het spookuur. De man slingerde z'n stok in de richting van het kasteel.**

**Vandaar was het gekomen.**

**Met kloppend hart stond hij op en ging kijken. Zo op het eerste gezicht leek alles normaal.**

**Er was niets te zien. Toch wel.**

**Een omgewentelde steen !**

**Dat was vreemd.**

**Daar achter lag een gang. Zonder lang na te denken ging hij naar binnen. Het was een lange, enge gang. Van de muren droop het water en je kon bijna geen hand voor je ogen zien. Voetje voor voetje ging hij verder. Opeens stond hij voor een zware, met ijzer beslagen deur. Door de reten kwam er licht. Er werd gelachen. Voorzichtig keek hij naar binnen.**

**Hij hield zijn adem in... Een roversbende !..**

**Hij liep terug, maar de stenen deur was dicht.**

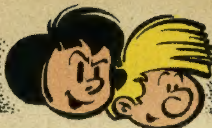
**Intussen was de politie gewaarschuwd door een eenzame wandelaar.**

**De arme boswachter sidderde en beefde. Daar hoorde hij stemmen !**

(Zie vervolg blz. 23.)



**Eigen werk van Wijnands Gorne uit Veldwezelt.**




# De Bron der Goden

JULLIE ZULLEN JE ZEKER NOG WEL HERINNEREN HOE JOHAN EN PIRREWIET DE VIKINGEN HEBBEN GEHOLPEN ODD, DE ZOON VAN GODWIN, WEER OP DE TROON VAN SNOELAND TE BRENGEN. NADAT ZE EEN TIJD BIJ DE JONGE VORST TE GAST ZIJN GEWEEST, HEBBEN ONZE BEIDE VRIENDEN DE THUISREIS AANVAARD. ZE ZIJN NU AL DRIE DAGEN ONDERWEG...













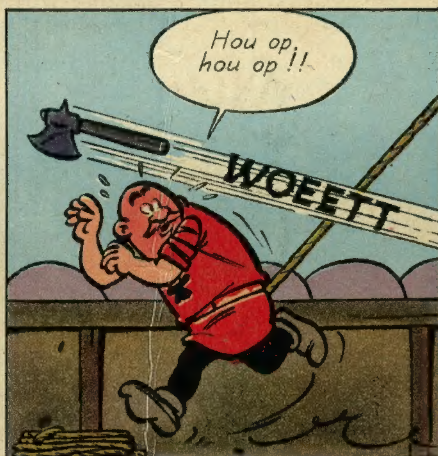














EEN POOSJE LATER...
Kijk eens, zei ik niet dat het niet bleef duren! Zie maar eens wat ginds komt aandrijven!




BROEOOMM
Iedereen op zijn post! Kijk het want na!


Pirrewiet!
Hij slaapt! Arm ventje! Anders verdraagt hij nog geen lichte deining Nu krijgt hij de volle laag!


KRAAK


Wat een storm!... Verdraaid, de roerganger verkeert in nood! VOLHOUDEN! IK KOM!


Nu, ik zal mijn best doen!


Wat scheelt er aan? Nog altijd last van die likdoorns?
Eh... Nee... Nu is het eerder mijn maag!!


OPGELET!


ROEOEF


KRAAK
?!?
?


Hoe gaat het met je zeeziekte?
Over!... Zeg, dat mannetje naast je zet zo'n raar gezicht! Wat mankeert hem?


Hij is wat misselijk, geloof ik!
Nee toch?!... Grappig!... Eh... wat treurig, bedoel ik!!


Allo, trotse viking, laat je niet gaan! Tenslotte is het niet zo erg, he, zeeziek zijn?...
Eh... O, ja, ja wel!!

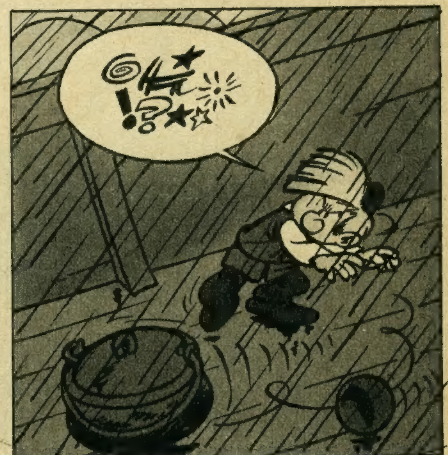

Pff... Helemaal geen wilskracht! Verdikkie, ik rammel van de honger! Ha, daar is de kok juist!... Nou, die schijnt zich ook al niet lekker te voelen!


He, niet meer ziek?...
Wel nee! Ik voel me het prettigst als de zee woest is! Dat geeft me zelfs trek! Heeft U geen soep meer voor me?


...van die lekkere, VETTE SOEP!!
BEUEUEUEU!


Ha, daar is ze! MM...MMM...

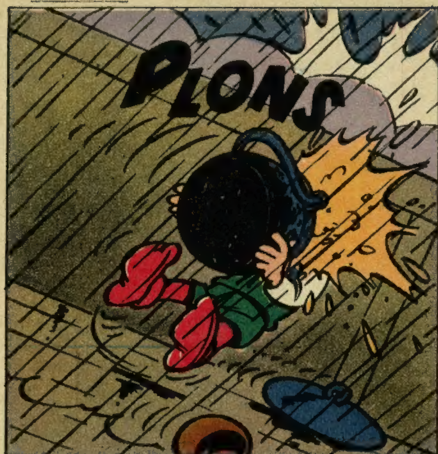

KRAAK
Hela!

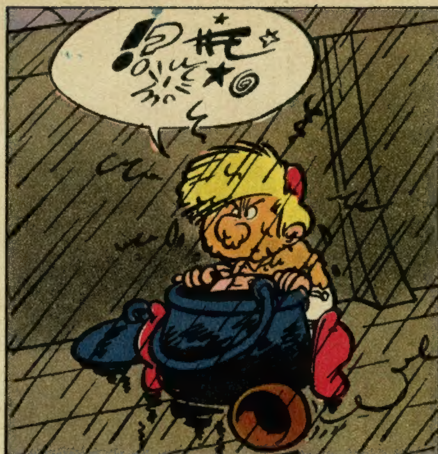


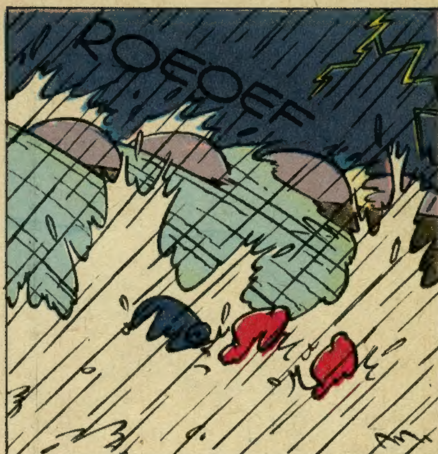

Wat moet een mens niet allemaal doen voor de kost!


Is dat al wat er overschiet?... Wat een schrokoppen! Geen wonder dat ze ziek zijn!


Hm... slurp... niet kwaad!...































(Wordt vervolgd.)

# HET PAD NAAR HET HOGE NOORDEN



























# JERRY SPRING
















1) DE ENGELSEN = DE CANADEZEN.









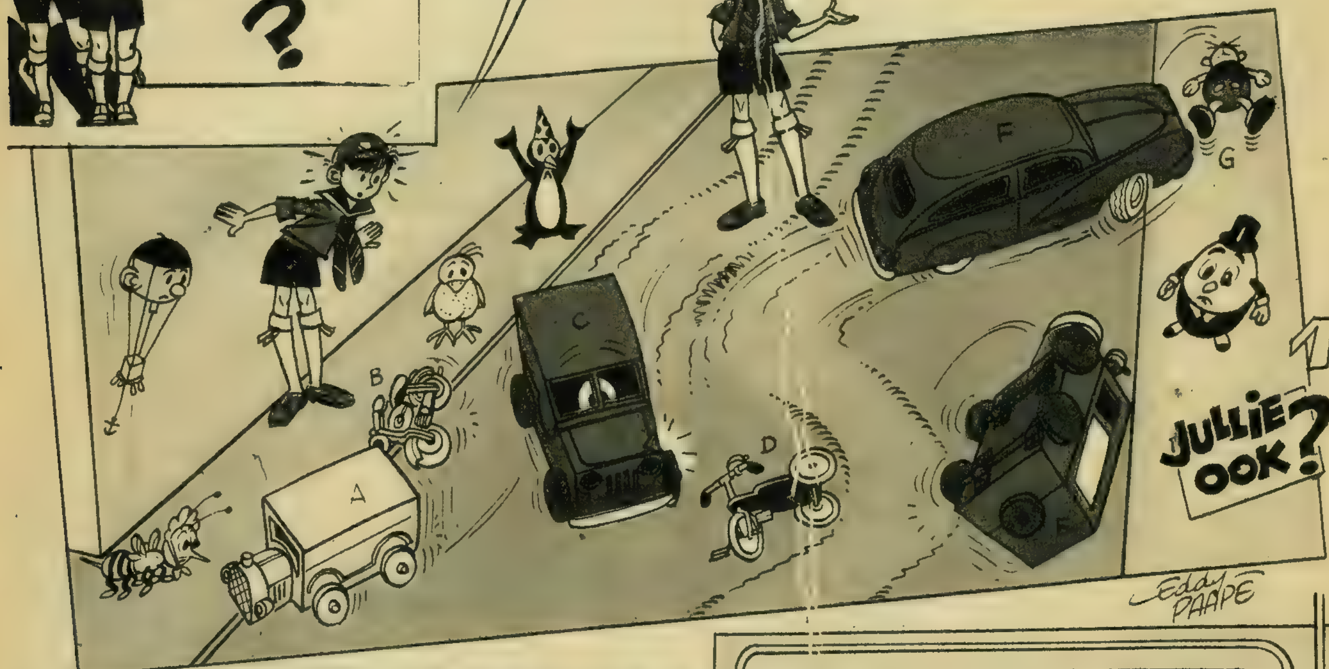

(Wordt vervolgd.)



# WIE WEET HET ?

DROMMELS, WAT EEN VRESELIJK ONGELUK!

INDERDAAD! KUN JIJ UITMAKEN WAT ER IS GEBEURD?



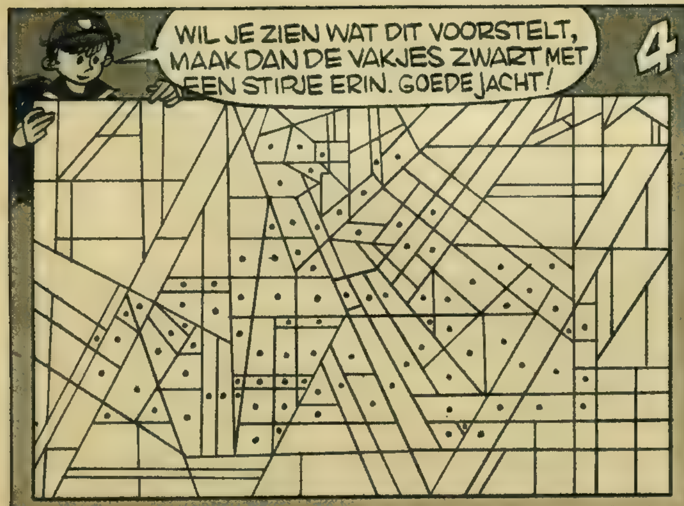

NU MOET JIJ ERAAN GELOVEN!

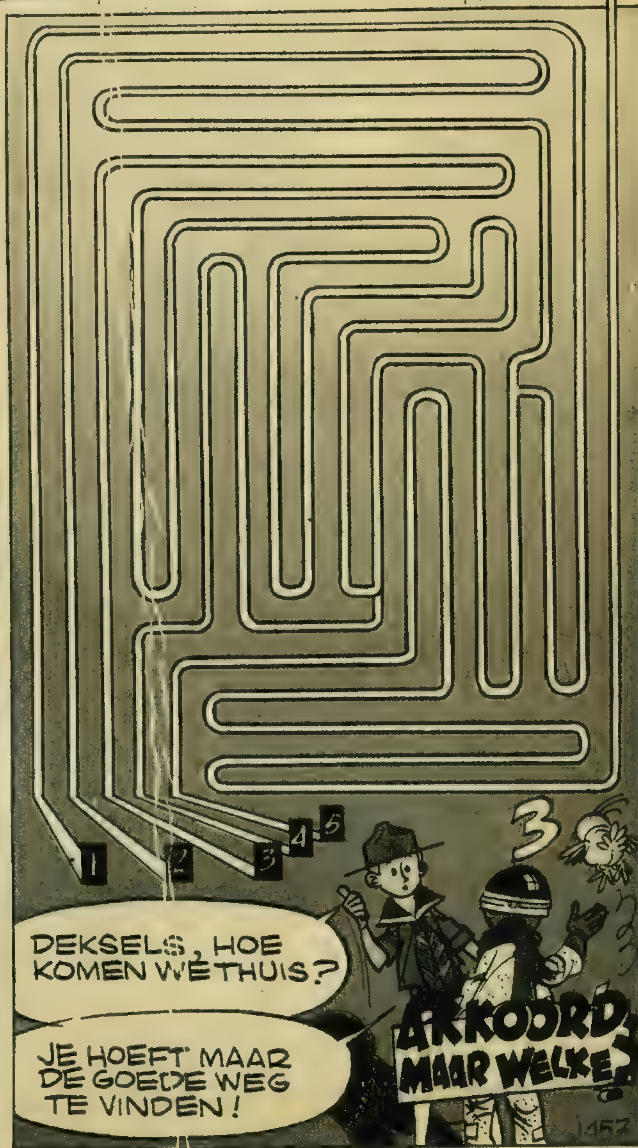


1. ALS JE SLIPT MOET JE TERSTOND REMMEN...
2. VOOR JE EEN BOCHT NEEMT MOET JE VAART MINDEREN EN IN DE BOCHT HARDER RIJDEN.
3. EEN GEBOGEN COMPRESSIE VEROORZAAKT VAAK ONGELUKKEN.
4. JE MAG NOOIT AAN DE LINKERKANT STILSTAAN...
5. HET AUTOWERELDCENTRUM IS CHICAGO.

2

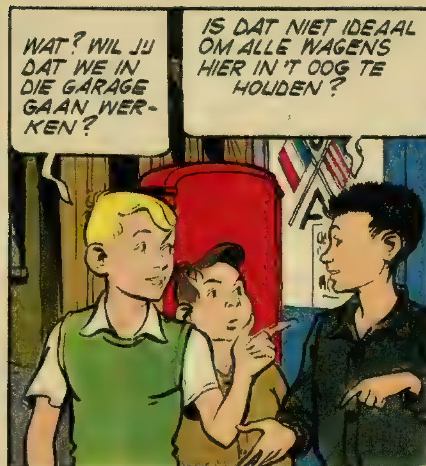
...JUIST! MIS! JUIST!...



## De Beverpatroelje

# DE ONBEKENDE UIT VILLA MYSTERIE









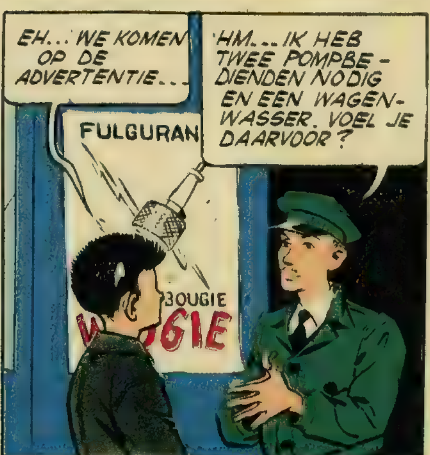





















(Wordt vervolgd.)

DE BAARD EN DE KALE

# HOKUS... POKUS... PAS!

SCENARIO VAN ROSY

TEKENINGEN VAN WILL





























# DE BAARD EN DE KALE



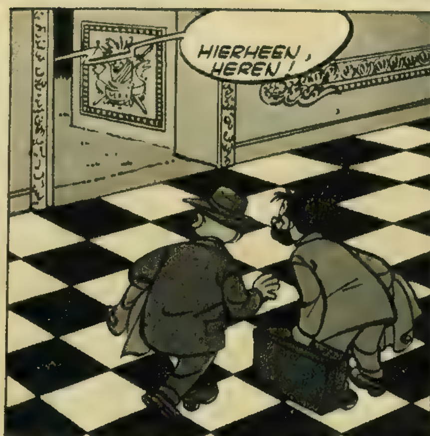




















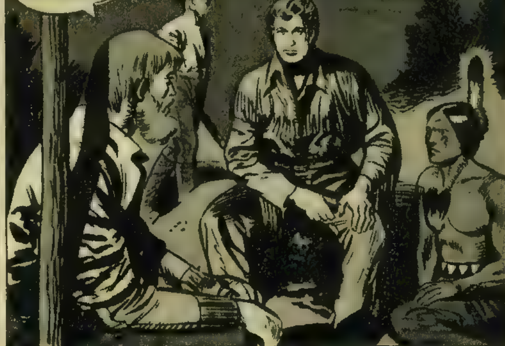


(Wordt vervolgd.)

# WITTE WOLF




EN DE HELE KARAVAAN TREKT NAAR HET KAMP VAN SHAWNESE, WAAR ZE ZICH ENKELE DAGEN RUST GUNT.

















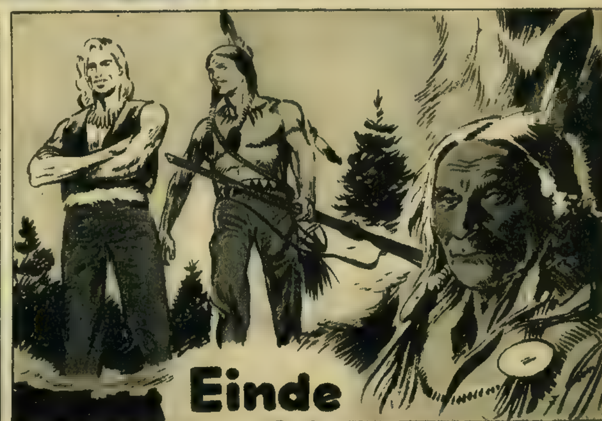






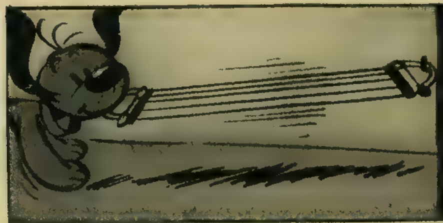


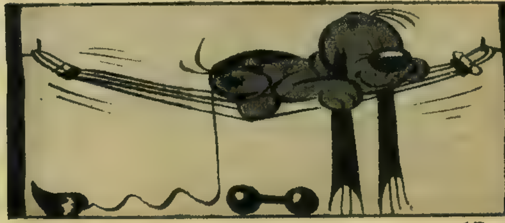
DAN KEERT DE EXPEDITIE NAAR FORT CHIPEWYAN TERUG. DE ONAFSCHEIDELIJKE EDWARD EN SHAWNESE BLIJKEN VOOR ALLEN, REIZIGERS, JAGERS EN KOOPLIEDEN, DE BESTE GIDSEN VAN HET HELE LAND. NOG HEDENTENDAGE, VERTELT EEN OUDE INDIAANSE AAN DE KINDEREN BIJ HET KAMPVUUR DE LOTGEVALLEN VAN HEM WIENS NAAM TOT DE LEGENDE IS GAAN BEHOREN: WITTE WOLF.



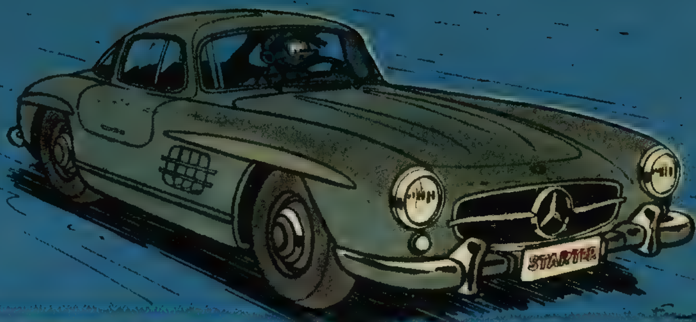











# DE FANTASTISCHE ZILVEREN PIJL

## ONDER DE VLEUGELS VAN DE MEEUW

De scharnierende deuren van de 300 SL, die aan het midden van het dak zitten, gaan omhoog als de vleugels van een meeuw... In 38 tellen staat de snelheidsmeter al op 200. De chronometer heeft een maximum van 260 km.-u. opgenomen. De lijn van deze wagen is sensationeel.

Dat is algemeen bekend. De « Zilveren Pijl » is de ster van het ogenblik. Maar ze is ook iets anders : een prachtige combinatie, ontworpen door uitgelezen ingenieurs.

## DE KONING VAN DE WEG IS OP DE RENBAAN GEBOREN

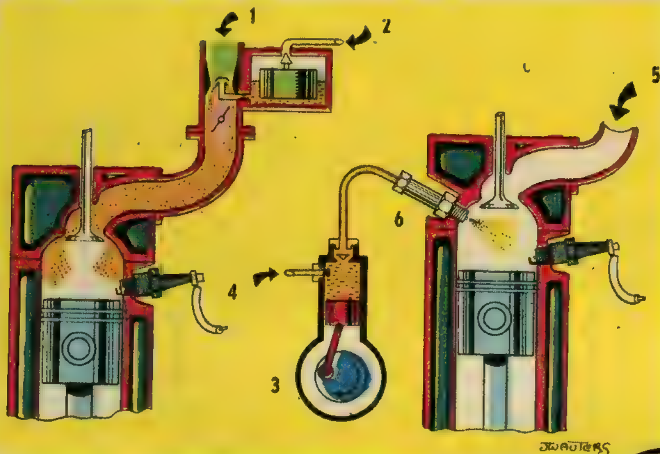
Uit de wijze waarop de Mercedes 300 SL is ontworpen, blijkt al zijn oorsprong. Hij is een zoon van de renwagen en flitst al bij de kleinste trap op het gaspedaal weg en zijn vermogen schijnt onbegrensd.

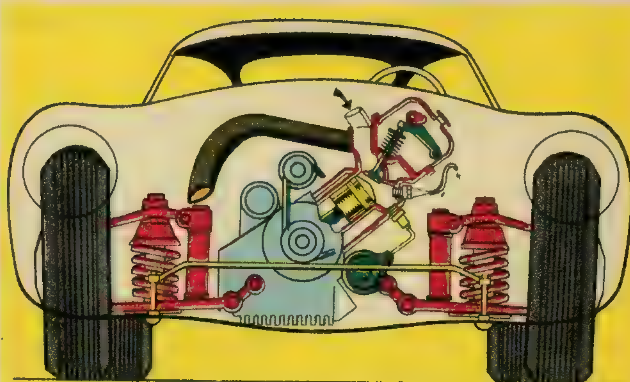
Geloof evenwel niet, dat de 300 SL op een steigerend monster lijkt, dat klaar staat om vuur te spuwen Integendeel, we vinden er de stevigheid en het « rijke » comfort, die altijd de Mercedes-Benz hebben gekenmerkt.

## EEN GEPERFECTIONNEERD REMSYSTEEM

En der verbluffendste kenmerken van de 300 SL ligt in het remsysteem. De hydraulische stuurinrichting wordt bijgestaan door een servo-mechanisme, dat de bestuurder van elke inspanning op het pedaal ontslaat. Maar dat is nog niet alles. Een « denkend » mechanisme regelt de remkracht in verband met de adhesie van de banden. Aldus kunnen de wielen, zelfs als er ondoordacht wordt geremd, nooit geblokkeerd raken en een ommezwaai veroorzaken.

**DIT VERKLAART ALLES ! — LINKS : Klassiek voedingssysteem van een carburator : 1) luchttoevoer ; 2) benzinetoevoer. De opzuiging veroorzaakt de verstuiving van de benzine. — RECHTS : Rechtstr. injectie. De pomp, door de motor aangedreven, voedt injector 6, die de benzine verstuift. De toelaatklep laat slechts de zuivere lucht (5) toe, voor de verbranding nodig.**




**De motor ligt op zijn kant, wat de lijn van de wagen lager maakt. De voorwielophanging is klassiek, terwijl de achteras van hetzelfde type is als die van de 190 SL.**

## DE INGEWIKKELDE BUISCONSTRUCTIE

Het skelet van de 300 SL bestaat uit een dicht net van dunne, aan elkaar gesoldeerde buizen, die ineengestrengelde pyramides tekenen. Een echte puzzle voor ingenieurs ! Maar de grootste eigenaardigheid is wel, dat die buizen absoluut nergens doorbuigen. Alles is zo berekend, dat een buis uitsluitend in de lengte kan uitzetten (onder spanning) of inkrimpen (onder druk). Resultaat: ongeëvenaarde stijfheid.

## HET GEHEIM VAN DE « ZILVEREN PIJL » : DIRECTE INSPUITING

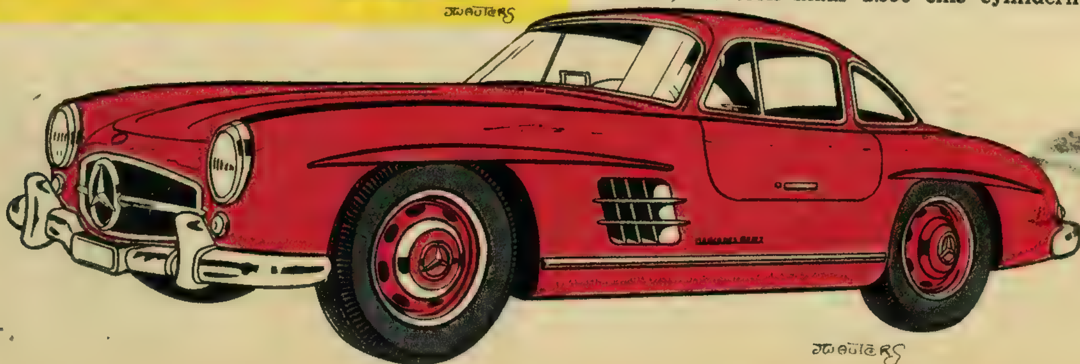
De Mercedes 300 SL bezit een volkomen nieuw voedingssysteem, waar in de komende jaren nog heel wat over zal worden gesproken. De verstuiving van de benzine geschiedt rechtstreeks in elke cylinder. Daartoe wordt er een beroep gedaan op een mechanische hulpmiddel (een pomp), in plaats van op onderdruk, zoals 't geval is bij 'n carburator.

Het systeem bestaat uit een groep pompjes (1 per cylinder), welke door de motor, met behulp van een drijfwerk en een inspuitmondstuk dat in elke verbrandingskamer is geschroefd, aan de gang wordt gebracht. De toevoerbuis dient enkel tot het geven van zuivere lucht.

## VOORDELEN :

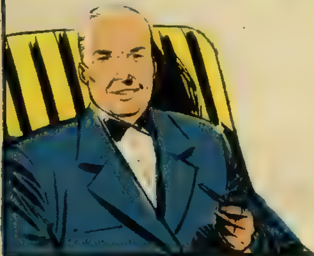
1) Er wordt niet meer in de buizen geremd. — 2) De verstoven benzine is koud en kan de compressie verhogen. — 3) De druppeltjes worden zeer krachtig verstoven, wat een fijner mengsel oplevert. — 4) Elke cylinder ontvangt een strict gelijke lading.

Die vier punten verklaren de toeneming van het rendement en de bliksemsnelle overschakelingen van de 300 SL-motor, die toch maar 2.996 cm3 cylinderinhoud heeft.



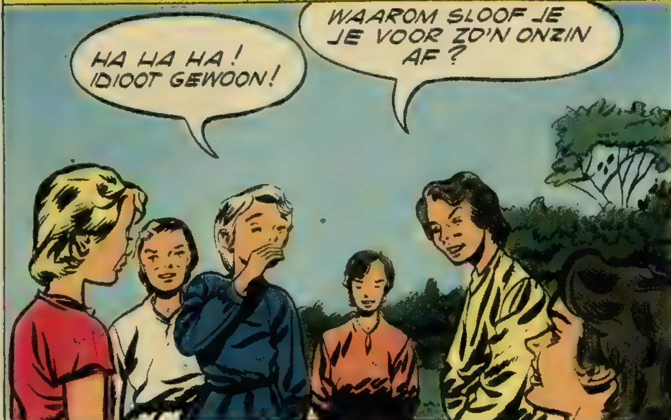
UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

# Jean Goujon



**Wie was Jean Goujon ? Oom Wim vertelt je deze week van de Franse kunstenaar, die in de Renaissance de beeldhouwkunst van zijn land in ere herstelde.**







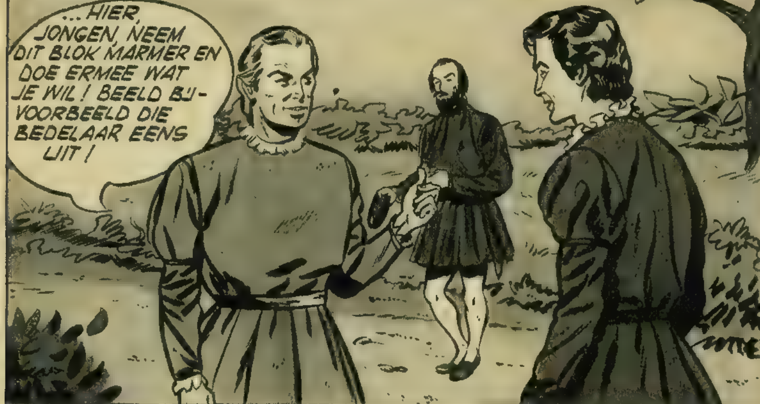












ZIJN BAAS VATTE VRIENDSCHAP VOOR HEM OP...
...HIER, JONGEN, NEEM DIT BLOK MARMER EN DOE ERMEE WAT JE WIL! BEELD BIJVOORBEELD DIE BEDELAAR EENS UIT!


...ALS JE DAT KLAARSPEELT, KRIJG JE NOG MEER MARMER OM IETS ANDERS TE MAKEN!
UW WIL ZAL GESCHIEDEN, MEESTER!

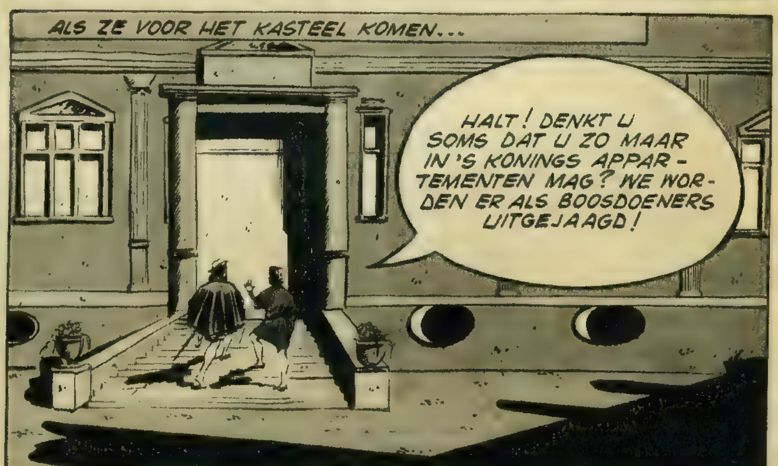

GOUJON GING VOL VUUR AAN DE SLAG EN WIJDDE AL ZIJN VRIJE TIJD AAN ZIJN MARMER...


...DE TIJD VERSTREEK. HET BEELD BEGON VORM AAN TE NEMEN. TOEN OP EEN MORGEN.
IK MOET EEN AANMERKING MAKEN, JONGEMAN! JE HEBT EEN GRIJSAARD UITGEBEELD, NIETWAAR? DENK JE DAT DIE NOG AL ZIJN TANDEN HEEFT?...
MET WELK RECHT DURFT HIJ ZO'N AANMERKING MAKEN? EN TOCH HEEFT HIJ GELIJK!


METEEN...
TWEE TANDEN ERUIT, ZO LIJKT HIJ AL VEEL ECHTER...


ZO VERBETERDE HIJ ZIJN WERK EN OP EEN DAG TOEN HIJ ER DE LAATSTE HAND AAN WILDE LEGGEN...
...WEET U NIET WAAR MIJN LANDLOPER IS?
JA, DAT WEET IK INDERDAAD, WANT IK HEB HEM ZELF LATEN WEGHALEN!


MAAR WIE IS U DAN, MEESTER, DAT U ZO DE LAKENS UITDEELT IN HET PALEIS VAN ONZE HEER, DE KONING VAN FRANKRIJK? GEEF ME MIJN BEDELAAR TERUG!
JE ZAL MISSCHIEN NOG BLIJ ZIJN HEM TE LATEN WAAR HIJ IS, BESTE KEMPHAAN! VOLG ME!


ALS ZE VOOR HET KASTEEL KOMEN...
HALT! DENKT U SOMS DAT U ZO MAAR IN 'S KONINGS APPARTEMENTEN MAG? WE WORDEN ER ALS BOOSDOENERS UITGEJAAGD!


GOUJON VOLGDE DE ONBEKENDE EN STOND VERBLUFT TOEN HIJ DIENAREN EN HOVELINGEN DIEP ZAG BUIGEN WAAR HIJ LANGS KWAM...
IS MIJN GIDS MISSCHIEN EEN HOOGWAARDIGHEIDSBEKLEDER?...


ZE LOPEN DOOR GANGEN EN SALONS...
DROMMELS!... ZOU DIE OUDE EEN PRINS ZIJN?... DAT ZOU WAT MOOIS WEZEN!

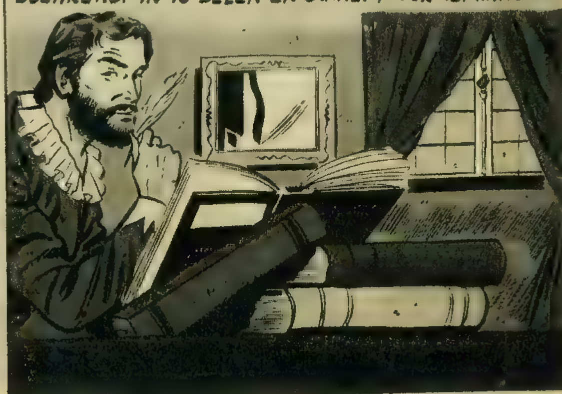

ZE KOMEN IN EEN RIJK GEMEUBELD KABINET...
WAT ZAL DE KONING ONZE HEER ZEGGEN ALS HIJ HET MONSTER HIER ZIET?
WEL ONZE VORST ZAL VINDEN DAT TALENT IN DE DOP MOET WORDEN AANGEKWEEKT. DAN ZAL HIJ JE HELPEN VOLMAKEN WAT JE NU AL ZO KNAP WEET TE BEITELEN. DAAR GEEF IK JE MIJN HAND OP. IK BEN FRANS I.


DE VOLGENDE DAG ONTBIEDT DE KONING ZIJN BESCHERMELING...
IK WIL DAT JE NAAR ITALIË VERTREKT OM ER DE WERKEN VAN MICHEL ANGELO TE BESTUDEREN, WANT IK HEB GROTE OPDRACHTEN VOOR JE KLAARLIGGEN ALS JE TERUGKOMT!


ONZE HELD VERTREKT EN BESTUDEERT ENIGE JAREN DE KUNST VAN ITALIË EN UIT DE OUDHEID...


ALS HIJ IN FRANKRIJK TERUGKOMT...
ONZE KONING FRANS I IS NIET MEER!
WAT ZEGT U DAAR? DAN HEB IK MIJN MEESTER EN VRIEND VERLOREN!...


MAAR HENDRIK II HEEFT DEZELFDE SMAAK VOOR KUNST ALS ZIJN VADER EN LAAT GOUJON BIJ ZICH KOMEN...
IK KEN DE PLANNEN VAN WIJLEN MIJN VADER. HIJ HAD GROTE ACHTING VOOR U. DAAROM DRAAG IK U DE VERSIERING OP VAN DE KERK VAN ST-GERMAIN L'AUXERROIS!


KORT DAARNA ILLUSTREERT DE GROTE ARTIST DE WERKEN VAN VITRUVIUS, EEN VERHANDELING OVER BOUWKUNST IN 10 DELEN EN SCHRIJFT OOK HET NAWOORD.

TENSLOTTE MAAKTE HIJ DE FONTEIN DER ONSCHULDIGEN.

DAT IS UW MEESTERWERK, HET IS MICHELANGELO WAARDIG!

SIRE, IK BEN BEDUUSD!

MAAR...

IK VERFOEI DIE GOUJON, HIJ IS MAAR EEN VLEGEL!

JOLY

DIE AVOND...

DIE FRANSMAN WIL IK NIET MEER ZIEN. HIJ IS DOM EN ZONDER TALENT, ALLEEN ITALIANEN KUNNEN IETS!

GOED, UW WIL ZAL GESCHIEDEN!

DE KONING ZWICHTTE UIT ZWAKHEID VOOR HET AANDRINGEN VAN DE KONINGIN, MAAR...

HET IS BETER ALS U EEN TIJD HET HOF VERLAAT. NU KUNT U ALVAST HET KASTEEL ANET VERSIEREN, HET DOMEIN VAN DE HERTOGIN DE VALENTINOIS. IK REKEN EROP DAT U SLAAGT!

O, DE KONING VERWIJDERT DIE DORPER VAN HET HOF, MAAR HIJ LAAT HEM HET KASTEEL VAN MIJN HOFDAME MET BEELDHOUWWERK VERSIEREN! DAT IS TE KRAS!

KATHARINA DE MEDICIS VOND HET BETER DAT ONZE HELD VOOR DE KROON WERKTE. ZE VERBORG HANDIG HAAR WOEDE EN...

SIRE, WAAROM LAAT U NIET DE GEVEL VAN HET LOUVRE DOOR GOUJON VERSIEREN?

O, MEVROUW, WAT VERHEUGT U ME! EINDELIJK ERKENT U HET GENIE VAN DEZE ARTIST!

ZODRA GOUJON HET BEVEL HEEFT ONTVANGEN VAT HIJ DE VERSIERING AAN VAN DE GEVEL VAN HET OUDE LOUVRE TE PARIJS. DE JAREN GAAN VOORBIJ, DE KONINGEN VOLGEN ELKAAR OP: HENDRIK II, FRANS II, KAREL IX. DE KUNSTENAAR WERKT VOORT. TIJDENS DE GODSDIENSTOORLOGEN WORDT HIJ DOOR EEN HAAKBUS GETROFFEN, TERWIJL HIJ OP EEN STEIGER ZIJN WERK VOLTOOIT...

ALS OVERTUIGD HUGENOOT MOET HIJ TENSLOTTE DE WIJK NAAR HET BUITENLAND NEMEN. NA 1562 KOMT ZIJN NAAM NIET MEER IN DE BOEKEN VAN HET LOUVRE VOOR. HIJ LEEFT TERUGGETROKKEN IN BOLOGNA EN IS DAAR OOK OVERLEDEN. GOUJON MAG TERECHT GELDEN ALS EEN DER GROOTSTE FRANSE BEELDHOUWERS EN HIJ HEEFT DAN OOK TAL VAN NAVOLGERS GEVONDEN.

4

# Onze Knollentuin

(Vervolg van blz 6.)

De bandieten !

Hij kromp in een hoekje neer en wachtte geduldig af wat er zou gebeuren.

Maar er gebeurde niets.

Intussen was de politie aangekomen en ging op de draaideur af.

Ze slaagden er in om haar weg te rollen.

Ze zagen de boswachter, die benauwd wenkte.

De politie er achter aan.

Toen merkten ze de dieven, kerels, die ze al jaren zochten.

De boswachter kreeg een verdiende beloning.

Eigen Werk van
VAN STE uit Sint-Niklaas.

Ja, beste Van Sté, je ziet we hebben er deze keer heel wat aan veranderd.

En met opzet.

Want zo zie je onmiddellijk wat er nog aan mankeerde. Het enigste wat er aan je verhaaltje ontbrak, was stemming en dat zit er nu wel in.

Ook heb ik de gemeenplaatsen er uitgegooid en op die manier werd het levendiger en frisser. Ik heb je al meer gezegd, dat je een van onze beste knollenplanters bent.

En daarom verdien je dubbel en dwars, dat we je omhoog helpen. Elke keer zijn je opstellen beter. En daarom zijn we nu al benieuwd, wat je ons de volgende keer gaat sturen...

So long, boy.

— Maar Sjaaarel, wat is er ? Moeten we er nu al uit... O.K. we gaan al.

Nu een verse pijp en tot de volgende week.

Jullie trouwe

SNUFFEL.

**Bon** om deel te nemen aan onze grote wedstrijd : EEN GRATIS REIS OM DE WERELD, uitgeschreven voor de lezers van SPRINT en ROBBEDOES. Bewaar deze bon goed. Knip hem NIET uit voor het EINDE van de wedstrijd.

**Venezuela**

## WIE WEET HET ?

(Oplossingen van bladz. 13.)

**SPEL Nr. 1**

Wagen F, die uit de dwarsstraat kwam, wou de wielrijder D ontwijken en botste rechts tegen wagen E (die omsloeg). Van de weeromstuit schoot F toen naar links en beukte tegen C, die van de andere kant kwam. C werd tegen de stoep geslingerd en kwam in onzachte aanraking met motorfiets B en vrachtwagen A. Tenslotte zwenkte F weer naar rechts en reed voetganger G omver...

**SPEL Nr. 2**

1. Mis (het maakt het slippen nog erger). — 2. Juist. — 3. Mis (je reinste onzin). — 4. Jawel, als er beurtelings wordt geparkeerd. — 5. Mis (in Detroit).

**SPEL Nr. 3**

Weg 5 kiezen.

**SPEL Nr. 4**

Het is de silhouet van een bestuurder in zijn wagen...



## MET ROBBEDOES VOORAAN, ALLEN OP DE BAAN !

# GEWELDIG NIEUWS

# voor onze jongens en meisjes

## die hun vacantie aan zee doorbrengen



Dit jaar richten **SPRINT, ROBBEDOES** en de producten **ALMONDI** opnieuw langs de hele Belgische kust adembenemende **auto-wedstrijden** in. Alle jongens en meisjes worden uitgenodigd. De candidaten zullen aan deze wedstrijden deelnemen in trapautootjes **TORCK.** Zoals jullie wel weten, is **TORCK** « het » beroemde merk van kinderspeelgoed en tuinmeubelen.

### Iedere badplaats komt aan de beurt !

Naargelang de badplaats zullen de wedstrijden één of twee dagen duren : van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur.

### Alle deelnemers krijgen als prijs een uit de duizenden en duizenden...

Pontiacs, ballen, boeken, albums, enz., enz...

### Opgelet !

1. De firma **TORCK** heeft speciaal voor deze wedstrijden gloednieuwe renwagens ontworpen, die alles overtreffen wat tot dusver ooit werd gezien. Iets énigs ! Klein en groot zal zich in deze **TORCK**-racewagens 1956 in zijn element voelen.
2. Een grote verrassing : rond 17 uur : spelen en zangwedstrijden door **APOLLINARIS**, met **SPRINT-, ROBBEDOES-** en **TORCK**-prijzen.

Deze wedstrijden zijn tot stand kunnen komen door de onderlinge samenwerking der volgende firma's :

- **REALE** tomaten ;
- **« POIVRE DES ROIS »** ;
- **d'ANGELO**-macaroni ;
- **TORCK**, de eerste in 1887, thans nog de eerste ;
- **APOLLINARIS**, het water, dat ijzer verteert ;
- **ESSO**, de veilige gids ;
- **PONTIAC**, de officiële tijdopname.

### Reglement van onze grote autowedstrijden :

Om deel te nemen moet je het volgende voorleggen :

1. Eén deelnemingsbon, uit te knippen uit **SPRINT** of **ROBBEDOES**.
2. Een etiket van de **REALE** tomaten + naar keus een etiket van de volgende producten : **d'ANGELO**-macaroni, **« POIVRE DES ROIS »**, **VALDOR**-conserven.

### Programma :

13 en 14 Juli : MIDDELKERKE ;
16 en 17 Juli : DE PANNE ;
18 en 19 Juli : BLANKENBERGE.

**BON voor deelname aan « De Koningen van de Baan »**

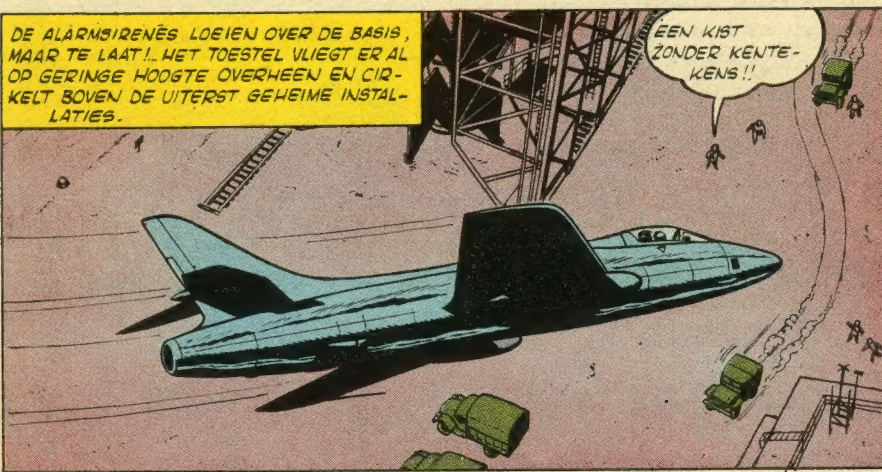
Naam : .................................... Voornaam : ......................

Leeftijd : ..............; Straat : ......................................, Nr. ..............

Plaats : ..........................................................................


BUCK DANNY
TEGEN
LADY X

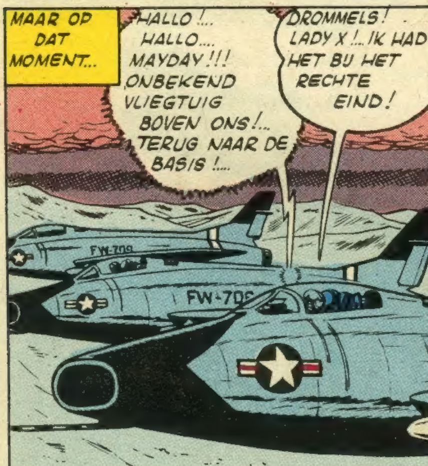

IN SCHEERVLUCHT NADEREND, LAGER DAN DE HEUVELS, OM DE RADAR TE ONTGAAN, KOMT EEN "JET" UIT EEN NAUWE, INGESLOTEN VALLEI SCHIETEN EN WIPT OVER DE TOPPEN HEEN DIE TARGET ZERO OMRINGEN.


DE ALARMSIRENES LOEIEN OVER DE BASIS, MAAR TE LAAT!.. HET TOESTEL VLIEGT ER AL OP GERINGE HOOGTE OVERHEEN EN CIRKELT BOVEN DE UITERST GEHEIME INSTALLATIES.
EEN KIST ZONDER KENTEKENS!!


VUUR!... VUUR!... HAAL ME DIE VERDOEMDE KIST NEER! EN ROEP METEEN DE JAGERS TERUG! GAUW! WE HEBBEN ONS DOMWEG IN DE LUREN LATEN LEGGEN!


HET ELECTRONISCH BEDIENDE AFWEERGESCHUT BLAFT ER NIJDIG OP LOS, MAAR ONGELOFELIJK BRUTAAL BLIJFT DE GEHEIMZINNIGE "JET" TELKENS OPNIEUW OVERVLIEGEN.


OHO!... LUCHTAFWEERRAKETTEN MET DOELZOEKENDE KOP! HET GAAT SPANNEN! HET WORDT TIJD OM WEG TE GAAN. MIJN CAMERA'S ZIJN TROUWENS PROPVOL MET FOTO'S. ALLE GEHEIMEN VAN TARGET ZERO ZIJN MIJN NU!
DANGER

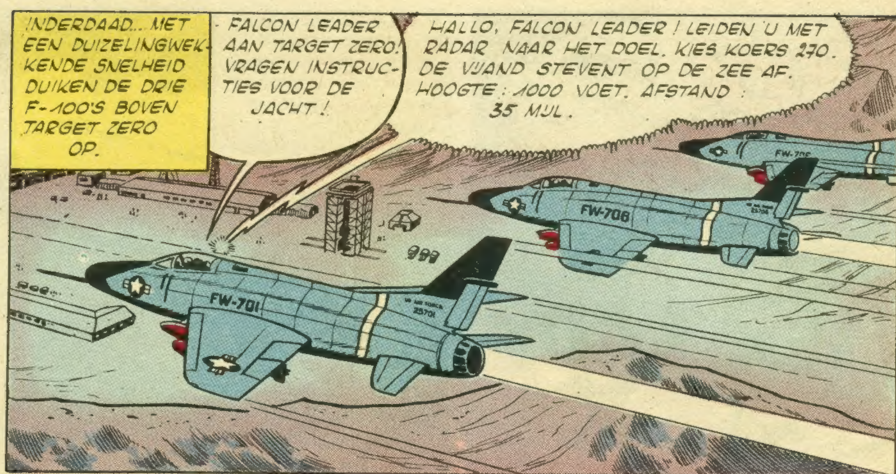

MAAR OP DAT MOMENT...
HALLO!... HALLO.... MAYDAY!!! ONBEKEND VLIEGTUIG BOVEN ONS!... TERUG NAAR DE BASIS!...
DROMMELS! LADY X!... IK HAD HET BIJ HET RECHTE EIND!
FW-709
FW-70


HIER FALCON LEADER! WE ZIJN MAAR TWEE MINUTEN VLIEGEN VAN DE BASIS AF. GELEID ONS NAAR DE VIJAND!
VLUG! HIJ SMEERT HEM AL!
B. DANNY


HA! HA! ERIN GELOPEN, BUCK DANNY! BEDOT ALS EEN SCHOOLJONGEN!... EEN VROUW HEEFT DE BESTE PILOOT VAN DE U.S.A. VERSCHALKT!... HA! HA! LADY X WINT MET VLAG EN WIMPEL!

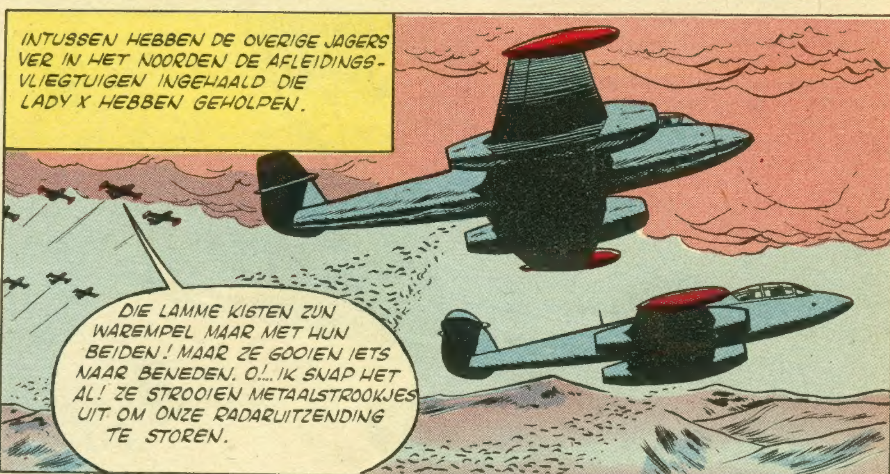
LX.37



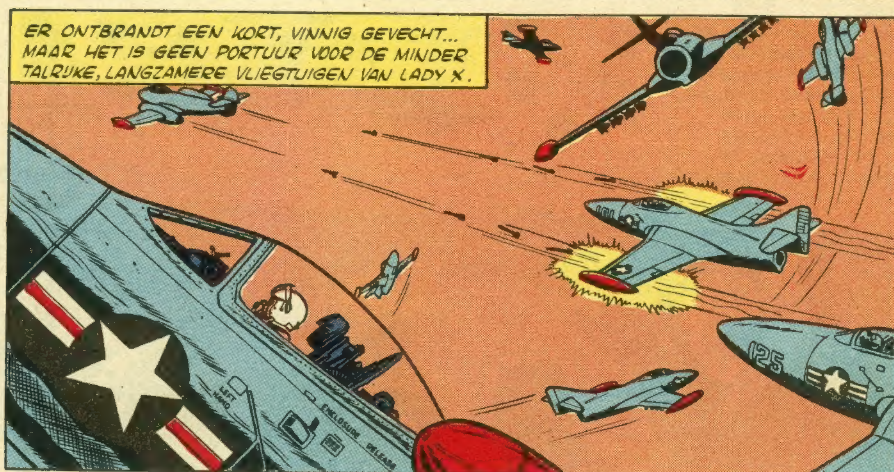


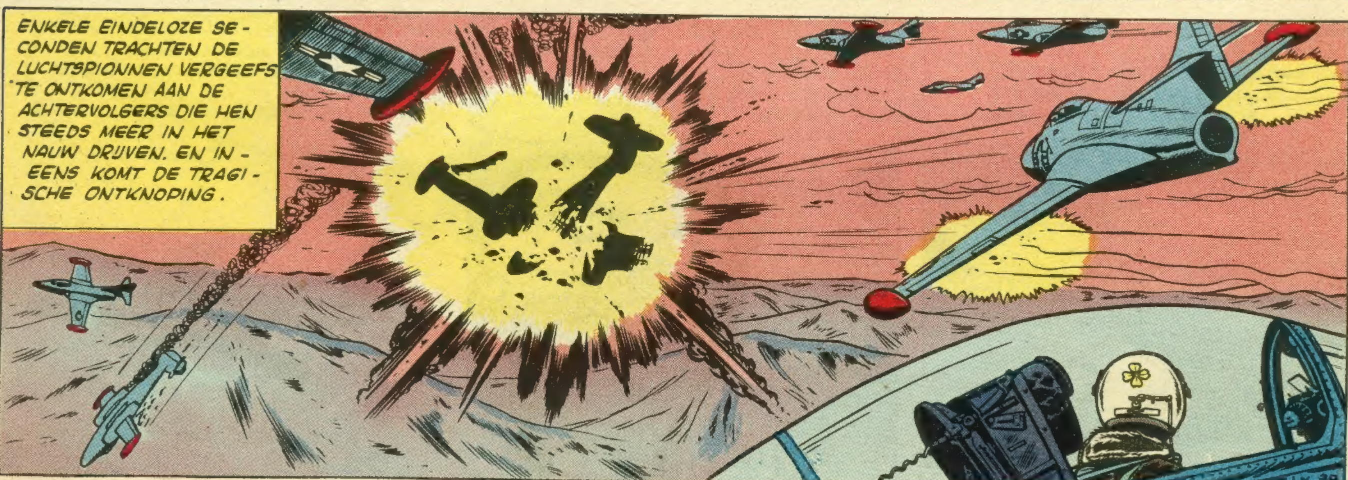










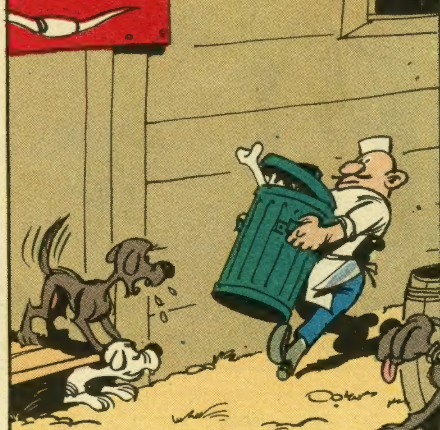






(Wordt vervolgd.)

RATTLESNAKE, DE STAD VAN OVERVLOED, KRIJGT WELDRA VOEDSELSCHAARSTE...

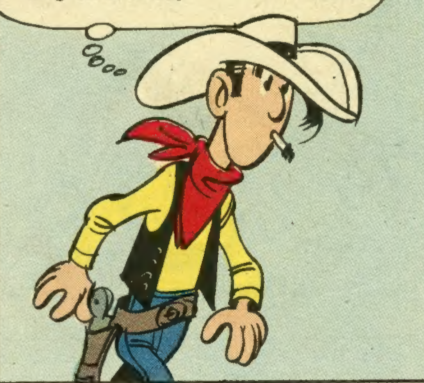


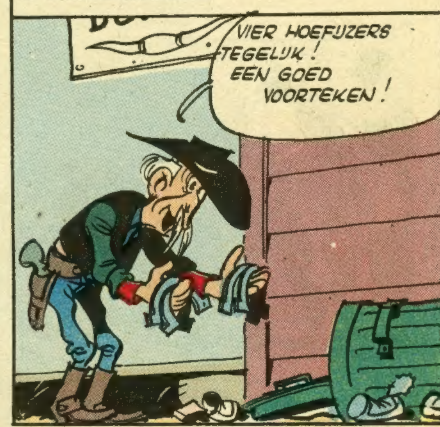







...MAAR HET MOREEL VAN DE INWONERS IS ONWANKELBAAR...



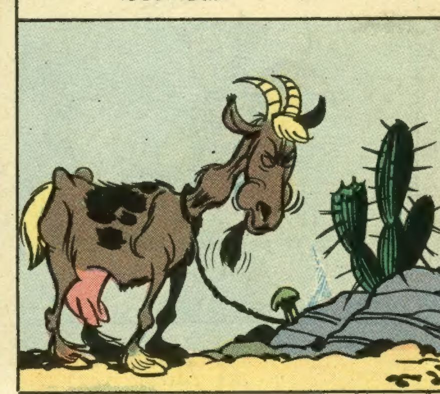

DE KATTEN IN DE STAD VERDWIJNEN GEHEIMZINNIG...



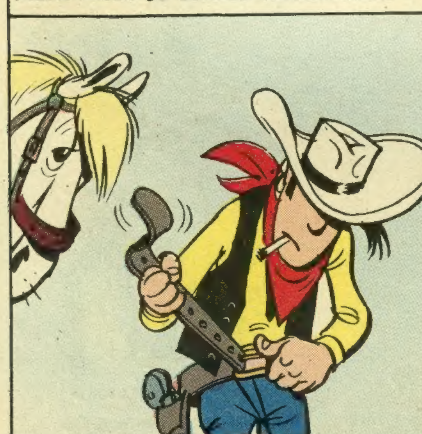
...EEN SCHRALE TROOST VOOR DE ONDERVOEDE MUIZEN...



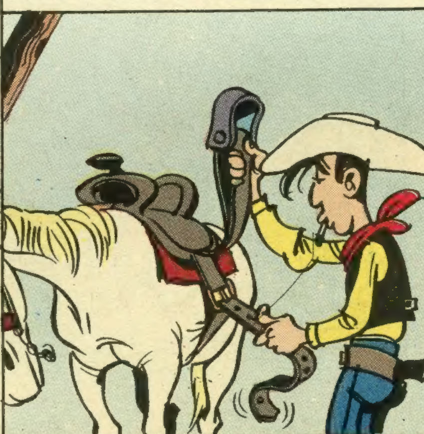

ZELFS DE ANDERS ZO INSCHIKKELIJKE GEITEN KLAGEN NU OVER HUN VOEDING...

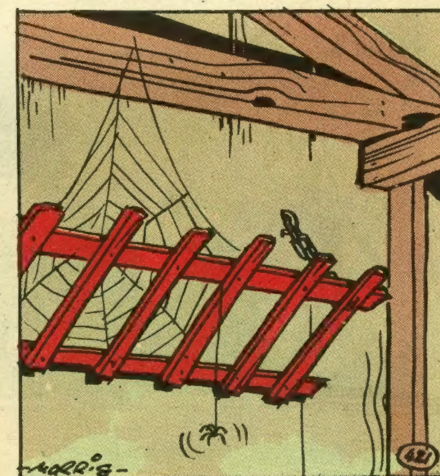


ALLEN HALEN DE GORDEL NAUWER AAN...



ZOWEL DIEREN ALS MENSEN...





















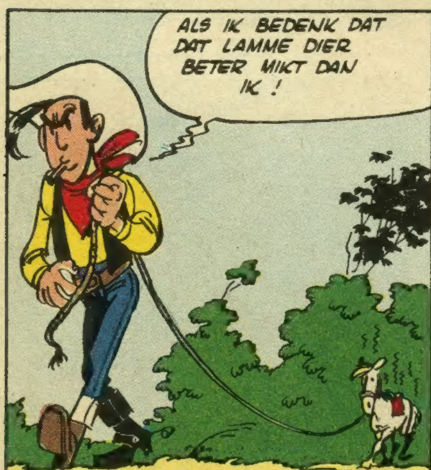

















**(Wordt vervolgd.)**

Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN en Co. Den Haag, Laan van Meerdervoort 129